
Понятие перехода

Переходом в программе Adobe Premiere называется особый эффект, который применяется при смене одного изображения (или звукового фрагмента) на другой. До сегодняшнего урока мы монтировали клипы "в стык": то есть как только заканчивался один видеофрагмент, сразу начинался другой. Довольно часто можно увидеть, как одно изображение плавно переходит в другое либо смена картинка происходит за счет эффекта перелистывания страницы, или "шторок", или вытеснения и т. д. Программа Adobe Premiere предлагает несколько десятков разных переходов. Вкладка окна, содержащего переходы, называется "Эффекты" (Effects). Переходы здесь представлены двумя типами: папка "Видеопереходы" (Video Transitions) и папка "Аудиопереходы" (Audio Transitions). Рассмотрим сначала переходы, предназначенные для монтажа видеофайлов. Для этого нужно выбрать список "Видеопереходы" (Video Transitions).

Видеопереходы

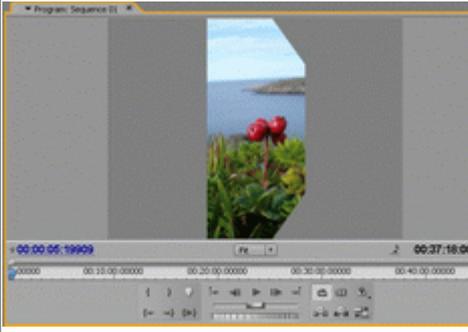
При нажатии на белый треугольник рядом с названием "Видеопереходы" (Video Transitions) появится список предлагаемых программой видеопереходов. Они разложены в папки по видам.



Рис. 7.1. Папка видеопереходов

Рассмотрим основные виды переходов.

1. 3D Motion — создает пространственный эффект смены одного изображения другим. Например, вот так выглядит переход Flip Over:

			
Первый фрагмент	Начало перехода	Конец перехода	Второй фрагмент

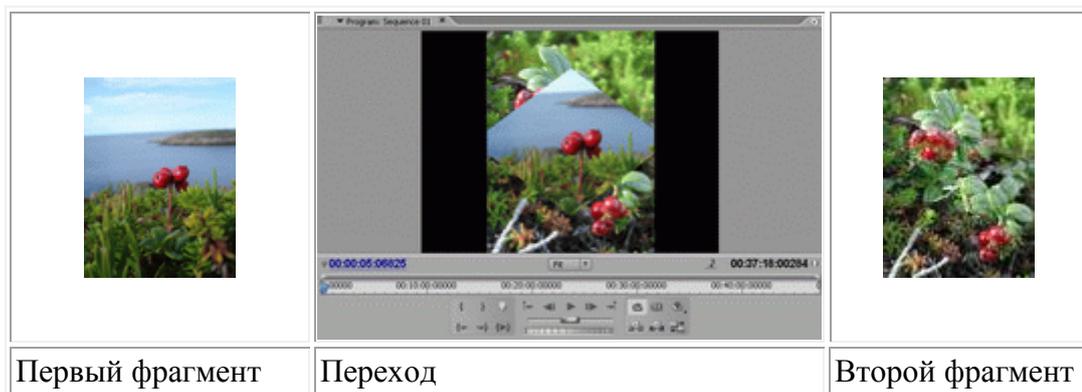
2. Dissolve — группа переходов, обеспечивающих плавное растворение одного изображения и появление второго. Переход Cross Dissolve будет выглядеть так:

		
Первый фрагмент	Переход	Второй фрагмент

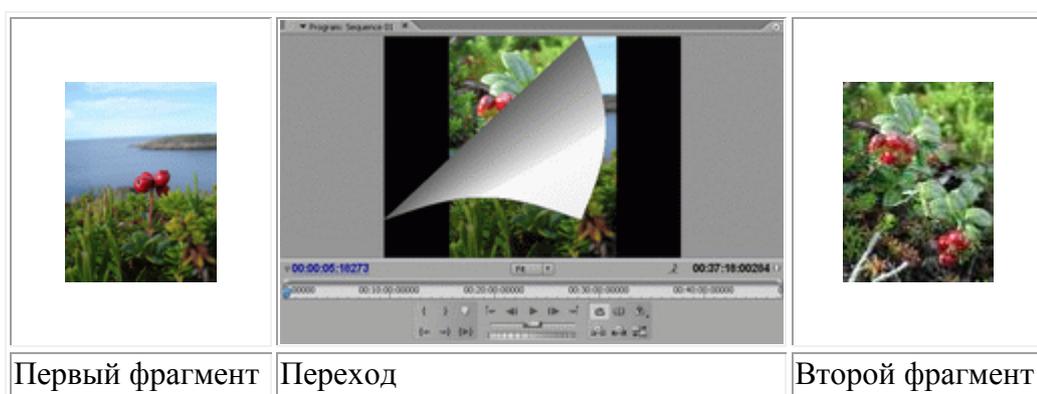
3. GPU Transitions — группа переходов, обеспечивающих переход от одного фрагмента к другому при помощи создания эффекта анимации. Рассмотрим эту группу на примере перехода Sphere:

			
Первый фрагмент	Начало перехода	Конец перехода	Второй фрагмент

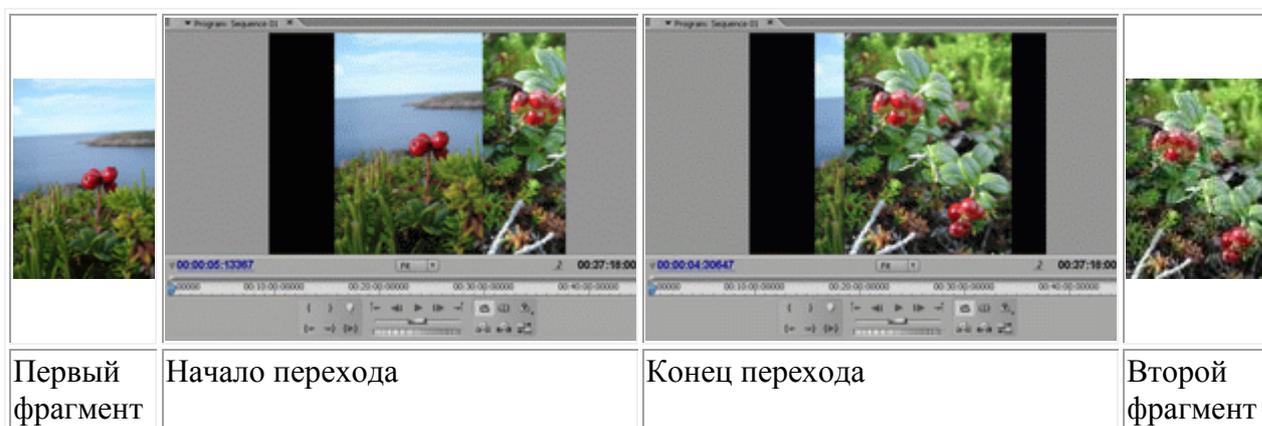
4. Iris — группа переходов, где на фоне первого клипа появляется некая врезка, через которую проступает изображение второго фрагмента. Например, так работает переход Iris Diamond:



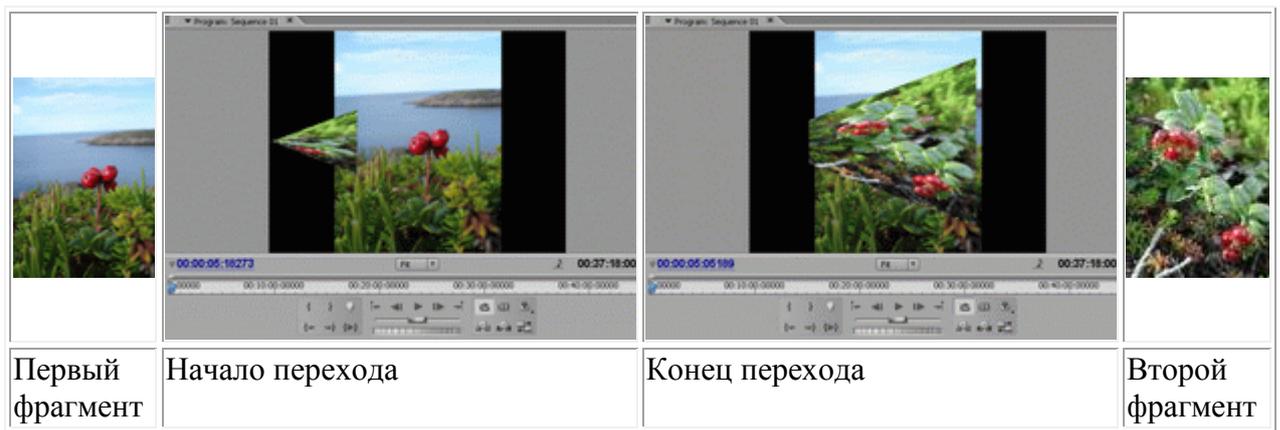
5. Mar — группа эффектов, работающих с цветностью и яркостью двух фрагментов.
6. Page Peel — группа переходов, создающих эффект переворачивания страницы с одного фрагмента на другой. Эффект Page Peel:



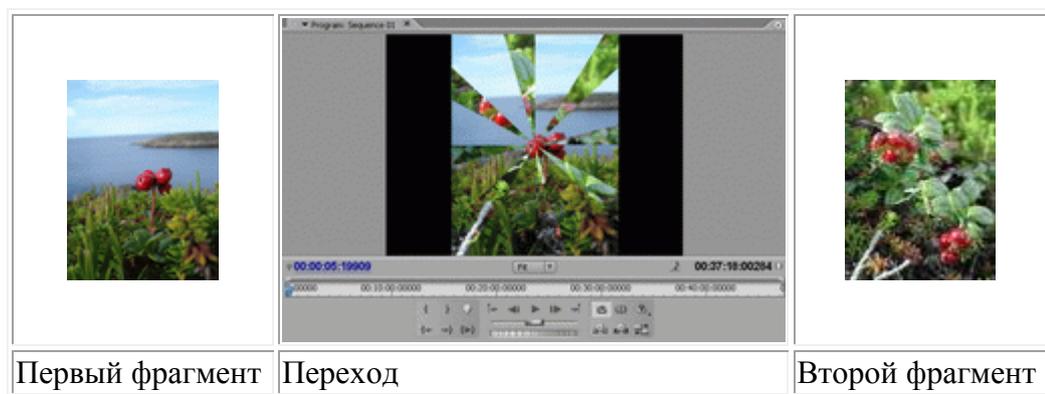
7. Slide — группа переходов, имитирующих смену слайдов. Эффект Push:



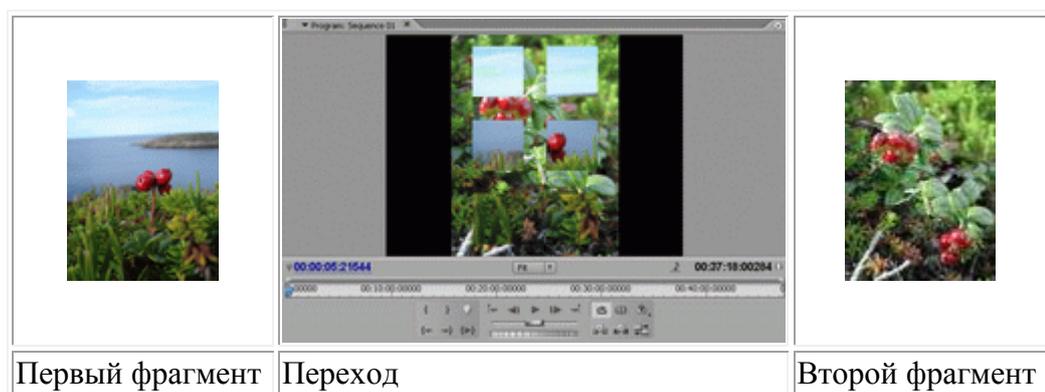
8. Special Effects — группа эффектов, служащих для задания параметров наложения одного видеофрагмента на другой.
9. Stretch — группа эффектов, обеспечивающих переход за счет искажения картинки. Например, вот так работает переход Funnel:



10. Wire — группа переходов, создающих эффект вытеснения первого фрагмента вторым. Например, переход Pinwheel:



11. Zoom — группа эффектов, применяющих эффект масштабирования при смене фрагментов. Рассмотрим один из эффектов этой группы Zoom Boxes:



Более подробную информацию о каждом из переходов можно найти в соответствующем разделе помощи.

Аудиопереходы

Переходы, которые используются для связи аудиофрагментов фильма, расположены в папке "Аудиопереходы" (Audio Transitions).

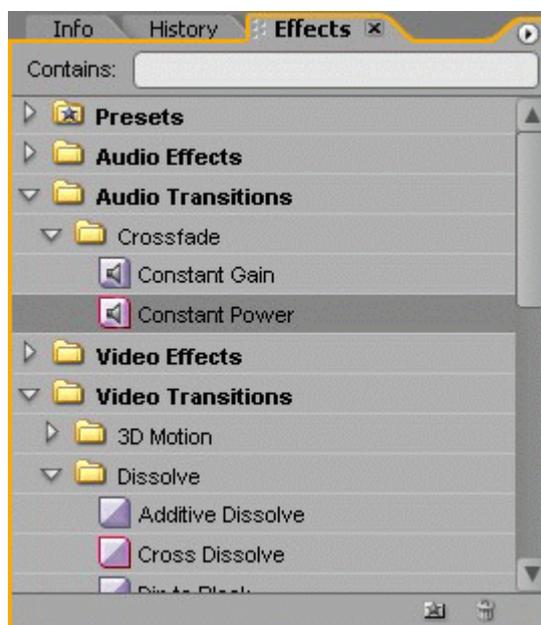


Рис. 7.2. Папка "Аудиопереходы"

В папке "Аудиопереходы" (Audio Transitions) находится только одна папка Перекрестное затухание (Crossfade), которая содержит два аудиоперехода.

"Постоянное увеличение" (Constant Gain) позволяет плавно перейти от одного аудиофрагмента к другому без изменения громкости звука.

"Постоянное усиление" (Constant Power) сначала начинает уменьшать громкость первого фрагмента так, что к концу перехода он вовсе перестает звучать. Второй фрагмент в начале перехода не слышен вовсе, но по мере затухания первого фрагмента громкость второго увеличивается и к концу перехода он начинает звучать в полном объеме.

Настройки переходов

Чтобы использовать переход при монтаже, нужно щелкнуть мышью на названии требуемого перехода во вкладке "Видеопереходы" (Video Transitions) или "Аудиопереходы" (Audio Transitions) и, удерживая нажатой левую кнопку мыши, перетащить переход в окно "Монтажный стол" (Timeline). При этом фрагменты, между которыми предполагается использование перехода, лучше размещать на разных дорожках.

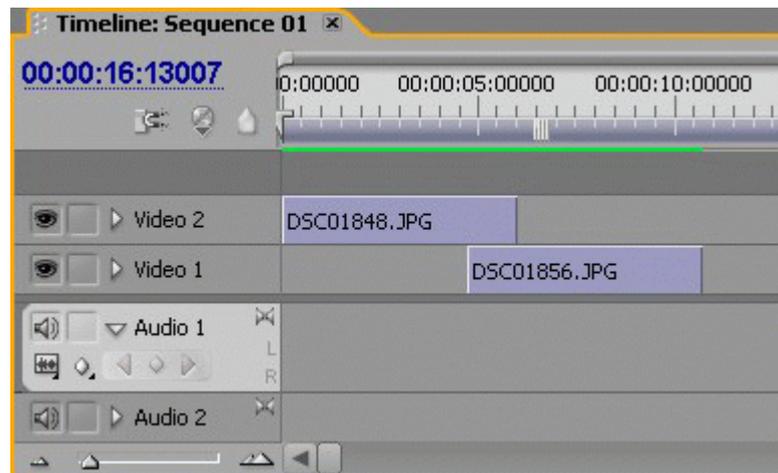


Рис. 7.3. Размещение исходников в окне монтажа для создания между ними перехода

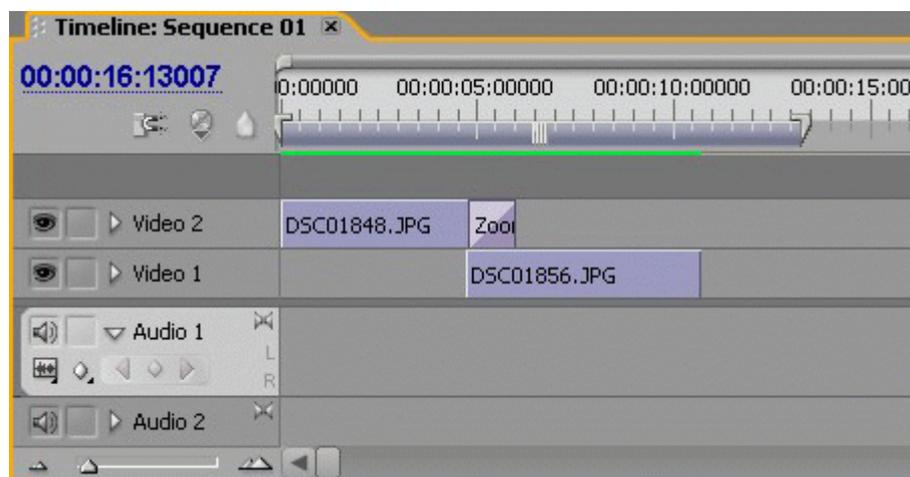


Рис. 7.4. Добавление перехода

При таком размещении клипов на дорожках важно помнить, что треки воспроизводят содержимое по принципу слоеного пирога, то есть границы двух расположенных на соседних дорожках клипов должны перекрываться. И тогда переход, начинающийся на последних секундах первого фрагмента, одновременно будет по временной шкале совпадать с первыми секундами второго клипа. В противном случае в начале или конце перехода вместо требуемого исходного или конечного изображения можно получить черный экран.

В программе Adobe Premiere Pro CS2 можно применять и более простую схему расположения исходников и перехода между ними: все это можно расположить на одной дорожке.

При этом переход накладывается на стык между двумя соседними фрагментами. Такой тип расположения не всегда удобен, когда уже после расстановки переходов требуется изменить длительность исходных файлов.

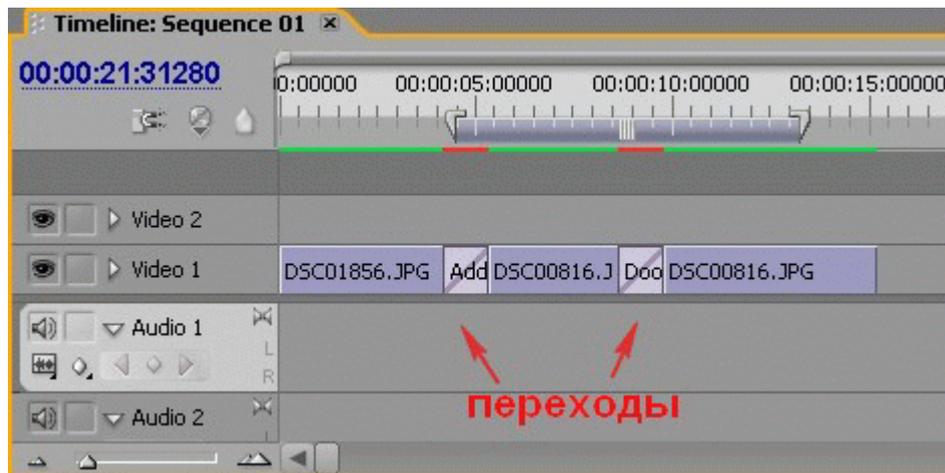


Рис. 7.5. Использование одной дорожки для перехода

Чтобы посмотреть, как работает переход, необходимо поместить его на любую дорожку "Монтажного стола" (Timeline). Щелкнув один раз по иконке перехода в окне "Монтажный стол" (Timeline), раскрываем вкладку "Управление эффектом" (Effect Controls).

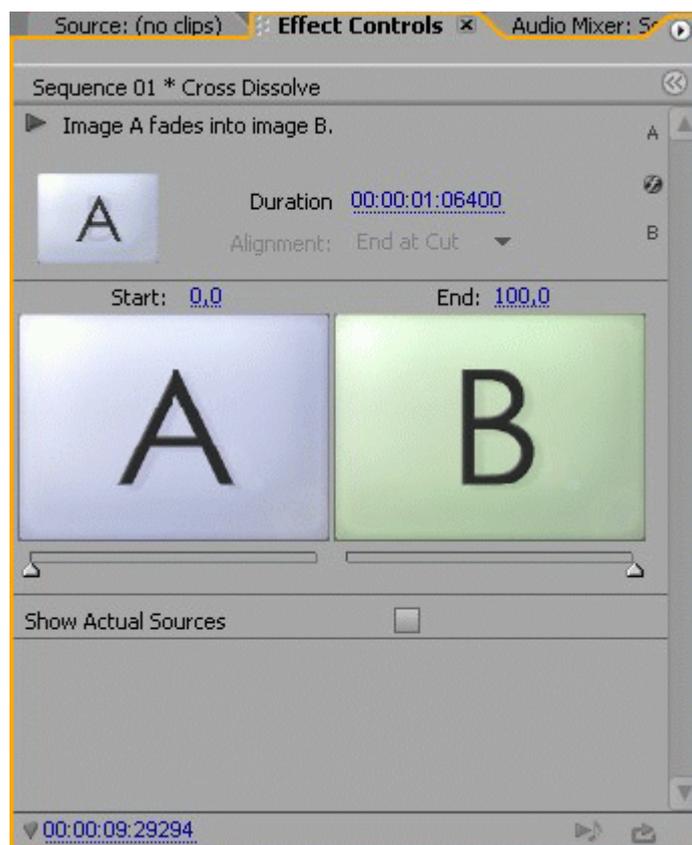


Рис. 7.6. Окно "Управление эффектом"

Для просмотра результата склейки двух видеофрагментов при помощи перехода в окне "Программа" (Program) нужно произвести рендеринг смонтированного фильма, нажав клавишу Enter. На необходимость рендеринга указывает также красная полоса рабочей области окна "Монтажный стол" (Timeline).

Для каждого типа перехода будут свои дополнительные возможности настройки. Все они довольно просты и понятны, поэтому данный вопрос можно оставить на самостоятельное изучение.

Изменить длительность перехода можно двумя способами:

- Установить требуемое значение длительности перехода (Duration) с клавиатуры во вкладке "Управление эффектом" (Effect Controls).
- Навести мышку на конец или начало перехода в окне "Монтажный стол" (Timeline); курсор приобретет соответствующую форму. Потянуть вправо (для увеличения) или влево (для уменьшения) за границу перехода для изменения его длительности.

Используя при монтаже переходы, необходимо избегать избыточного их применения. Некоторые переходы позволяют не просто оживить видеоряд, но и помогают правильно выстроить монтаж.